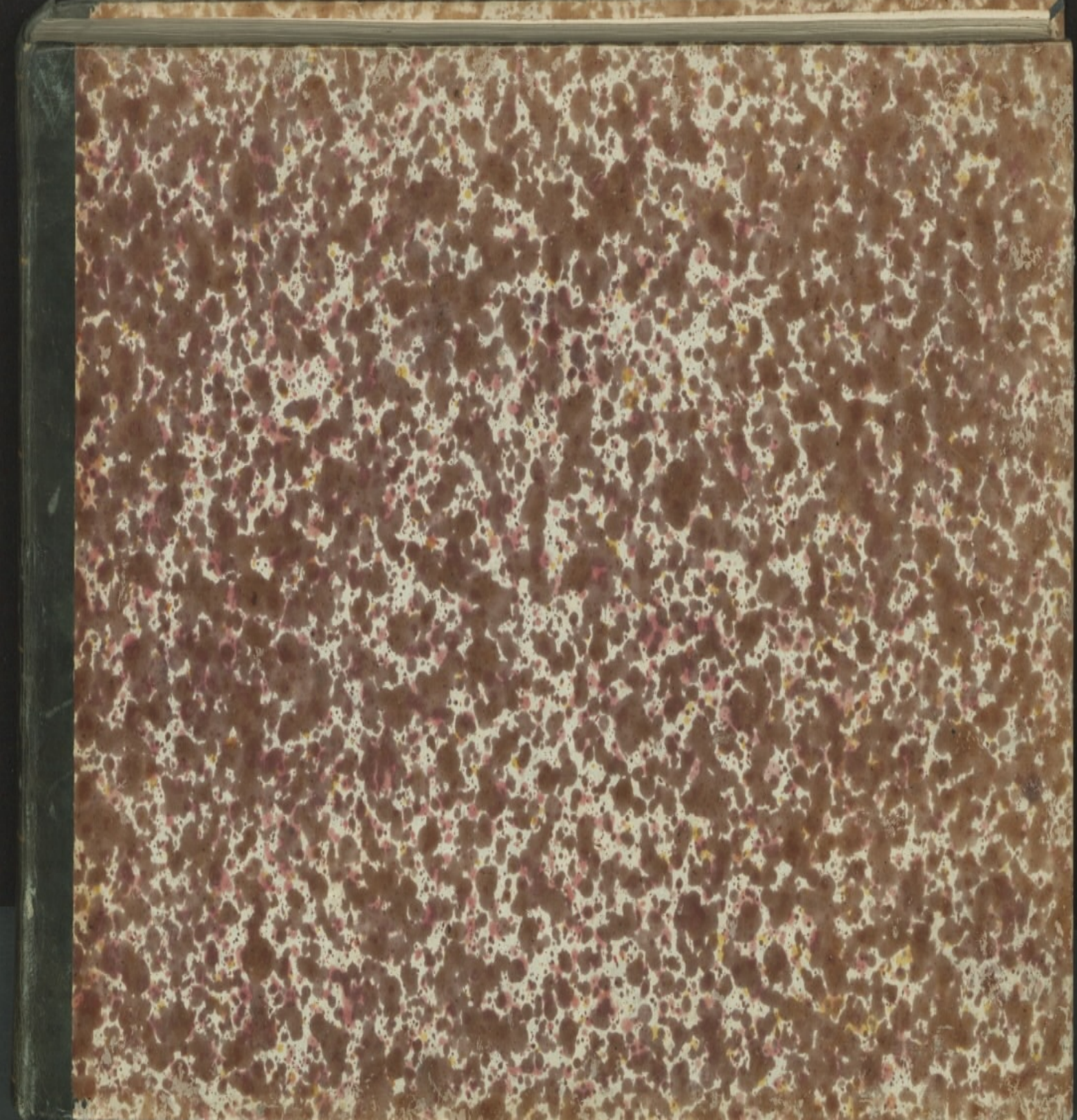
PACINI
MARGHERITA
PUSTERLA
AT. 1-2
3-4
18

Il lib.° nel v.° 14 let. M

Riveduto coll'orig.e e libretto Rond

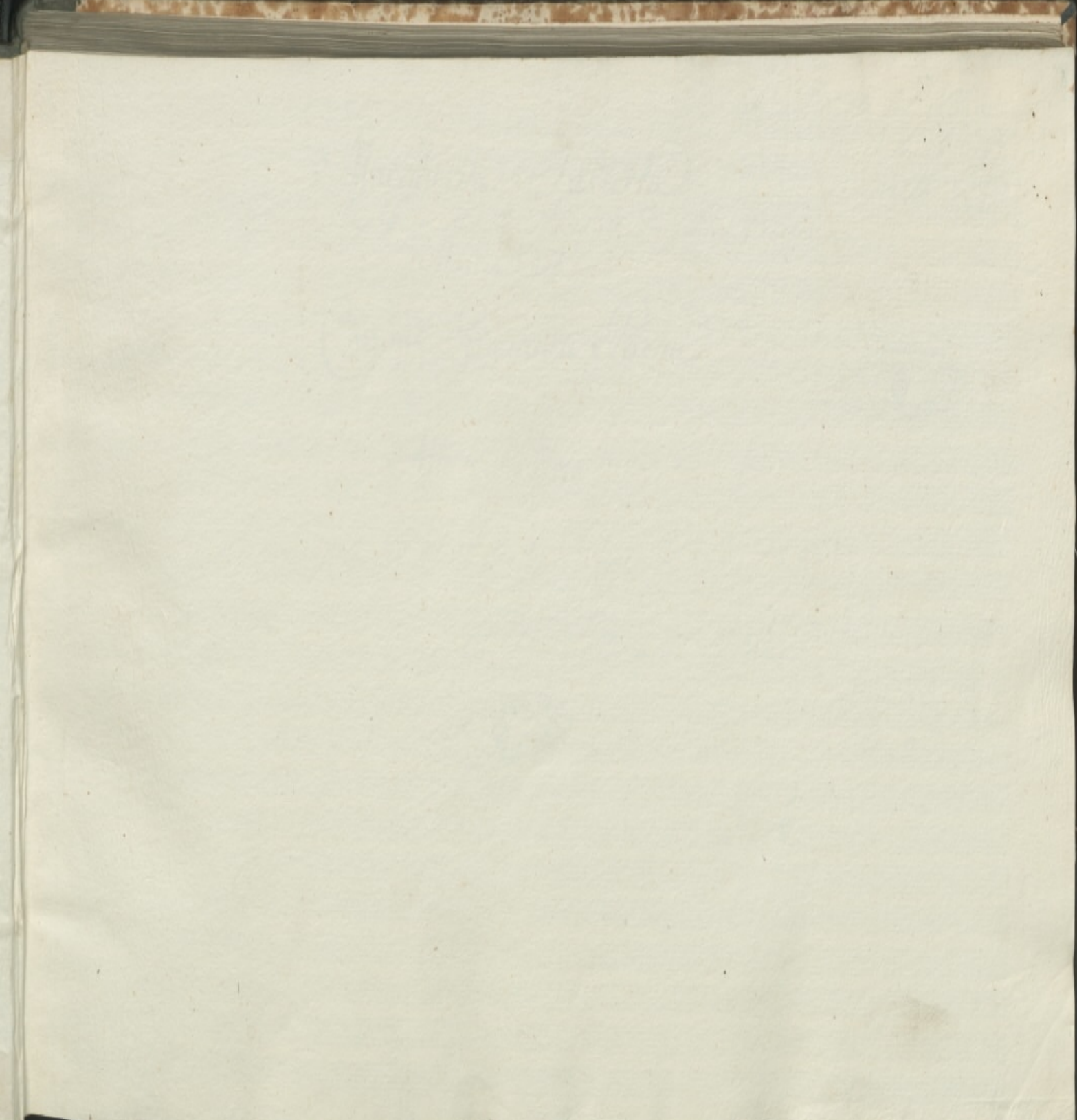
1

Margherita Pusterla

Melodramma Tragico in 4 atti Poesia di Domenico Bolognese

Musica del

Comm.e Giovanni Pacini

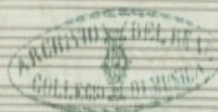
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Atto Primo

Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo L'anno 1856

Atto Primo e Secondo

Ms. 1856 Vol. 2

[Part. Orc.]

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Preludio

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboe

Clarinetti

Corni in Fa

Corni in Mib

Trombe in Fa

Fagotti

Tromboni

Oficleide

Timpani Fa

Gran Cassa

Violoncelli

Largo

Solo
Solo

Solo

Rall.

Segue Introduzione

Trombolde

Viva il Vi= sconti

viva il Biscione

1. 2. 3.

coi Viol.

coi Viol.

coi Viol. 8a sotto

Perciò Sor=ridono queste con=trade città di Mantova

1. 2. 3.

col 1º 4º Vl.

Vjol 1º Vº

8ª sotto

o - no - re ai pro - di Spargiam

Ei - fa ri - fulgere

nell'arduo ago - ne

le nostre spade ono - re ai pro ..... di

vi - a
va = ghi ser - ti d'in = tal - ti fior
E = que -
di va = ghi ser - ti d'in = tal - ti fior spargiam e' que -

Ho ciel — un un= =mo ni — a e' que= =sto tar= sa=

Ho ciel un ar= =mo ni — a

fior e questo ciel un maggior - quest'è la terra dell'o-nor

e questo ciel un maggior

questa è la terra dell'onor

Meno all.o

arco

1° Tempo

Fag.

Banda e Fanfara

Far -- gon Bi-sciò = ne glo =

1. 2.

Come Primo

-ria del Viscon= ti che del suo po-po-lo vi- -ve all'amor.

come tarxidono le

come tar=

Recit

All°

Facchino

Mercè vi=rando o miei di=letti adessi è sol do=vuto il cantico do=nore

Pres

che in singolar certome vinser de' prodi italiani il fio ... re di Consaga la corte e il popol tutto plau-

All°

f

Rec°

Sia maravi vigliando

Or voi seguite l'alme accoglienze e insiem con mi ~ gio—

1° Tempo

All.o Mod.to

-i -te

la mirasti?

era al verone

più leggiadra e più gentile

Romeo

vince ogni altra al paragone

Sol chi ha nome al tuo li-

mile

per colei tal nome e sdegna

e ri= trova

ma t'

ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA

E quell' empio
m'odi
ingegna la vit=toria sara nostra
ci già per lei so=pira

Rall:

col 1.40

lei Soura

amed'innante Soura ~~amico or tu~~ lei figgeva i rai Soura lei

Sorte amica or tu Spira

Rall:

And.te Maestoso

pp

di tua Sposa il cor costante la virtù ti è nota assai

ma saprò saprò sot- trarmi dalle spire del ser-

lascia o= no=rie fe=stead=armi viviin sen d'amica gente

pente

vita o scura inerte

vita

altra

moderato

pp

pp

gioja amor t'addita

altra gioja

amor t'ad= di = ta

vita o= scura

inerte vita

Sempre pp:

All°

Lento

Larghetto

Solo

vien Bi- sterla nualore co- tan- to Dessi un

Vi°

1º e 2º all. 8º

(ah!)

premio e tu degno ne sei — dal — pu = gnar lo Scaligero affronta chiede pace trattar — trattar tu la de — i a = ve =

8a. al 1o. 9o

ahi dell'amor ti-son

rona mio legato n'andrai pria che l'al-ba ritorni — nel Ciel — ritorni nel Ciel

Flatten.

grato e mauro - i ci tuoi cenni messaggio messaggio fedel

co = me di già quest'ani = ma l'inebbria - di spe =

VV.

8a al 1o Vo
poco meno
forte
ron- za questanima s'inebbria s'inebbria di spe= ranza
Ar= dige del patrio onor guidato del patrio onor onor gui=
forte
Sa= prò valor sull'-

Rall. col C.to

mancando

pp

col C.to

A tempo

-da - to

Rall.

Sono in balia dell' estasi - dio Ella in mia man cadrà cadrà Son in balia dell'estasi dell'anima Ella in mia man cadrà

C.
D.
E.
quel tuo sguardo quel tuo sguardo o cavalier
ho an= cor tua fede o cavalie= ro ho ancor tua fede
misero
Saprò volar vo= lar
Destasi in e= so= e il cor=

chie - de il cor
il cor
ah
respira sol per
te respira sol per
quando m'è dato
del - la
ter il po = ter
po = ter il po

a piacere

Ora in mia corte sciolgasi Il freno all'esultanza il freno all'Esul= tanza

All°

All.o vivace

8.o

col 1.o V.o

col Vl.

Coll. V.
vita vi=veunadoppiaetà chi sà goder la vitavive unadoppiaetà
chi sa goder la vitavive una doppia e=
chi
chi sà goder la vitavive una doppia e=

cor = ria =

cor = mia

pa = po =

po = po = lo

la = =

mor

Crendo

Tenſor.

2 Largo 3 4 5

Recit

oh qual tumul— to nel mio

Largo

31

col C^to

a tempo largo

Cor dell'armi il folgo=rar quei plausi i premi il vanto ah mai quest'alma non l'amò no non l'amò co=

Largo

VP.

Lento Poco All° Poco

Solo

tanto E'indugia amor chi lo trat=tien qual' uopo dell'amor più pos-sente ah già unsa

Largo

Largo

tale presenti=mento l'anima mia m'assale l'anima mia m'assa — — — — le — m'as= sa — ... le

Largo

Larghetto

Per = ché nella - gio - ja - che inonda il mio

loco

Te-ne l'af-fanno si me-sce ne turba il se-re - - - - - - - - - no per-chè perchè del Ci-

sconti mi torna mi torna al pen=siero l'in=fausto l'infausto sem=biante di morte di morte fo=

8a
rier ah deh vanne dile=gua si avara la speme vanne, vanne questal=ma secu=ra la col=pa non

a piacere rall:

teme no no già D'e=sta=si etrea=na si pa=sce il mio cor .... ce

=leste cele=ste e i leb=brezza ah! ce= le==ste celeste e leb=brez=za celeste e lebbrezza d'un tenero un tenero a=

-mor già d'estasi già d'estasi arcana si pa-scesi pasce il mio cor ah!

col C[illegible]

36

Idem

... si pasce il mio cor .... si pasce il mio .. cor ah ....

All°

pp

Bice

ah t'allegra non ha guari il tuo Sposo di Lucchino la reggia la=

ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA

col 1mo vo

col 1mo vo

Conte- nere la gioja non so no no non

sciò e al tuo seno ritorna amo- roso

Lento

All.° Brio

Lento

1 2. 3. 4.

Solo

Solo

Corri vo- la o mio di- let- to vieni al sen di chi t'a=

5 6

=do=ra parve spento il cor nel pet=to mai tu rie - - - - - - - - diah - - - - - io vivo io vivo ancor - lumi -

col C.to

a temp.

rall.

a tem

verso i- nebbri — a — to par che e sulti insiem con me ...... ma l'in- canto del cre= a= to non m'è

col C.to

a tem.

140

Rall: a tempo

Rall: a tempo

a tempo

[illegible] al par di te ah...... ah...... ah...... ah......

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

8° col 1° V.°

col 1.

... corri vo-la o mio di-let-to vieni vo-la vieni al sen vo-la vo-la ah........

Allargando rallent.

a tempo

Allargando

ca - - - rovo - - - - - - - - - la uo - - - la ah - - - - - - - - - - uo - - - - -

1° Tempo

Bice
la
Già per noi sorride il fato sempre forse il ciel nemico no no sempre forse il ciel il ciel nemico no

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Corni in sol # al ♮

ah corri vo-la o mio di= let-to vieni al sen di chi t'a= do=ra parve spento il cor nel pet-to ma tu

ARCHIVIO DEL COLLEGIO

allargando

rie dio vivo an = cor vo - la vo - la ah . . . . ca . . . rovo . . . . la

più mosso
113
vo . . . . la ah . . . . vo . . . .
la e= sulta in= siem in= siem con me

Col 1º Vº
ah con = ... me

oh sposo
m'abbraccia
m'abbraccia
sente nel mio petto v'è un gaudio si

provo e = sprimer un labbro mor = tale mortale non può

nuovo che invano nel mondo gustare si può ebbrezza suprema mo -

ch'esposa ah - eb= brezza su=prema mo - mento momento be

pp

pp

con- fonder in- sieme le

a — to confonder insieme le pene le pene e il gio- ir

Soltanto al tuo seno

Di viver m'è dato

Soltanto al tuo

Solo

seno m'è grato morir Soltanto m'è grato grato mo-ria = me = mo rir

m'è grato Soltanto grato morir m'è grato mo = rir m'è grato mo = rir m'è gra =

col 8ª 4

col 1º 8º

ob.

col V.º cy.

Largo Maestoso

Mod^to assai

to ah - - - - - - - - - ma grato morir

ma non è tutto deh caro ascoltami — favor non lieve mi vien con—

f. f.

che rechi

=cesso il Duca meco già cangiarsi alla leg=gi-gero mi vuol suo messo

che ascolto

T'incarco tu accoglier=

vuoi
di già di già la= sciarmi crudel tu vuoi

in= conta= nente partir dovrò
presto al tuo seno ritor= ne =

All.o

Larghetto affett.

Di già lasciarmi crudel tu puoi ah no, no no no no no qui

-rò pre-sto pre-sto

arresta il passo er-ran-te fido a-

Larghetto affett.

Solo

si-lue il patrio tel — to non rattrova un core a-mante altro ben altro ben che un casto affetto un casto affet — to

8a

8a

Di quell'angelo al sorri-so al sorriso dell'amore par si cangi in un eli-so questa valle di dolore di do=

un poco più lento
Solo
ale - - - - Come all' ombra della palma si rin-franca il pelle = gri-no co

Solo

Di quest

tutto oblia quest' al- ma a mio figlio ate vi= cino ah come all' ombra della palma all' ombra si rin=

1 2 3 a B Ballen

- gelo al sorri — so parsi con — — — — vale le si do = lor si lo

patria il mondo mio il mondo mio — ah — — — il mondo mi — o trover — o nel tuo bel

lento

col p.mo

tor — cor

ah! . . . . . . troverò

nel tuo bel

valle di do- co-re o mia

lore di do- Sposa nel tuo bel

lor — cor

Ah ben dici

rivoca il pen

col C.to

col Canto

pp

=siero di la=sciarmi quiso-la a pe=ner

mai il premio a fucchin dell al= =tero chi po=

ppp

ppp

ppp

8a

col 1o

ah! ri= manihounpresagio e d'strido il suo sdegno se accanto t'avrò

tria l'ira ultrice affrontar

no mi lascia su

f.

ppp

tu sei fermo invincibil tu se-i vanne vanne sia teco il ci-

Bice a te affido sposa e figlio or che lungi ne andrò

gnor

ma la-sciarti sdegnata po-trei vieni vieni va l'addio del tuo cor vieni vieni vie-ni

ah!

insie

1º Tempo
Arpa
Solo
adedio per te di lagrime sento bagnarmi i - ra - i
ad- dio ver-

più mosso

Sa-pro-te-co

ra quest' a-ni-ma o-vunque il piè trar-ra-i Sa-pro te-co con-fon-de-re

arco

solo

coll'8va

solo

... palpi- ti d'a- -mor d'a- mor sa- prò nel .... tuo trasfonde - re a questa- gi - ta- lo cor sa-

Clar

con

con

Fag

Trom

Trom

Fag

Sa-prò te-co con-fon-de

prò Sa-prò con-fon-de-re i pal-pi-ti d'a-mor con-fon-de-

più mosso

loco

loco

re i pal= pi ti d'a mor

re Saprò te-co con-fonde-re i pal-pi- - - - ti d'a d'a-mor

Bice

come si può non reg-ge-re a co-si rio do- -lo- re a così

rio do= lo --- re .... co=si rio de= lor

Vittoria

vieni

vieni

ni ah

vie= =ni

1º tempo

58

Solo

Solo

ad= di . . . . per te . . . di la=grime

ad= dio per= te di la=gri=

Sen= to ba= gnar-mi i ra = = = i ad. dio ver= ra'
me Sento ba= gnarmi i ra — i o—vun — que il
vi:

più mosso

a- ni - ma ovunque il piè trar rà i sa= pe= co con-

piè trarmi .. ver- ra questa= ni- ...... ma ver- rà

arco f.

più mosso
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
Dal Segno
mor
ad - - -
Dio
ad - . . .
mia
mor
Co = me si può

10 11 12 13 14 15 16 17

Come primo

ad dio ad dio mio ben

ad= dio mio ben

mio ben ad- - - -

ad= dio mio ben ad= dio mio ben

ARCHIVIO D... COLLEGIO DI MUSICA

Fine del Atto P.mo

ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA

Marcherita Pusterla

musica del

Comm.re Giovanni Pacini

Melodramma Tragico in 4 atti Poesia di Domenico Bolognese

Atto Secondo

Rappresentato nel Real Teatro S. Carlo L'anno 1856

Archivio del Real Collegio di Musica
Archivio del Real Collegio di Musica
Archivio del Real Collegio di Musica

63
a mezza voce

65

Rec.vo

Lucchin di- scon- ti ah trema il tradi- tore due volte ar-

fretta il passo affretta il passo affret-

fretta il passo affretta il passo affret-

ta

And.te affettuoso

a Montebelli mi trasse

Cah non temer bell'alma gli anni tuoi giorni Torfane in ciel che renda bassemeal

Recvo

mento e col ram- menta che i tuoi pa- renti l'allevar per figlio ei ti segue dappertutto in ogni periglio

1º Tempo

Sottovoce

Sottovoce

alla selva benedetta vi a breil passo affret - ta

pia

Largo

Tutti

Con tutta forza

Campana

con bocca chiusa

Con la bocca chiusa

Già nell'Orco è sincatenato Dei Demoni la famiglia già tu trave arroventata dannai [illegible] -miglia

col I^mo

col I^mo

Bug

con ve mago che sconcessi dai no Sturni suoi congressi non ve strega in Benevento che non frema di spavento che non frema di sga

1° Tempo

Dove secca e dove cade e benedetta la rugiada più non sogna non

più non

vento dove secchi e

rall.

rall.

Allo

la benedetta la rugiada benedet.

la benedet.

benedet.

giada

dove

ca.

da benedet.

Rec.vo

1.o Tempo

unis.

Benedetta sii ver la brina che prodigio opravan di

narra la leggenda andrem così

unis.

narra

l'avvicina la leggenda andrem così

1.o Tempo

all.tto

pizz.

pizz.

In mi b

In mi b

In mi b

solo

solo

Alpino

Bella di = gioia ed inno = cen = te ad U = gon donava il

pizz.

pizz.

solo

solo

core quando ar[illegible] un prepo - ten - te lascia ti tempo - re amor - ah - gli passa -

mor un Demon quel vil- quel vil credendo nella brinaella - ella sidò ed il vil sieda

all°

pietà ah - gendo per quel giorno il vi- te la lasciò si - la - la - sciò - ma mali-

Solo

Largo

nigno seduttore forse in core ne tre-mo

Cor

si si benigno sedut-tore nel suo core ne tre

1o Tempo

1o Tempo

più

più

è una

mo' ti ne tremo ti ne tremo

Tutti

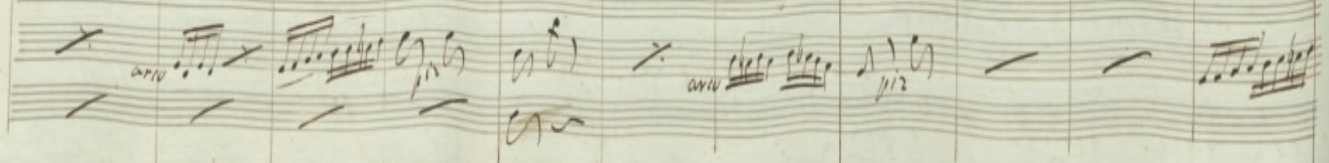
unis

più

più

Dal # al ⊕

s'osserva il Violoncello

notte sua ira come l'alma di quel rio egli stata allor le mira

arco

arco

più

più

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Dove l'ingiusto vol- con Dio — -è voltan Dio contra corre ma l'ingratto - co

la donzel-la ne non trovò veraun foco accanto accanto al foco la ruggiada accanto ravvi

Allo

la la - ru - gia - da - ah da quel giorno il seduttore forse in core tremò

si - si lì.

solo

a Tempo

ah bell'Igilda d'innocente addiigon donava il core quandor·

col Sopr.

pigue seduttore nel suo co r e ne tremo

Da un prepotente l'assali gl'impose amor la donzella meschinella nella brina ella si

8va

dò

si nella trina ella pido ella pido ah

la dea agita nel ch'nella

nella trina ella pido ella pido ella pido

ella pi

arco

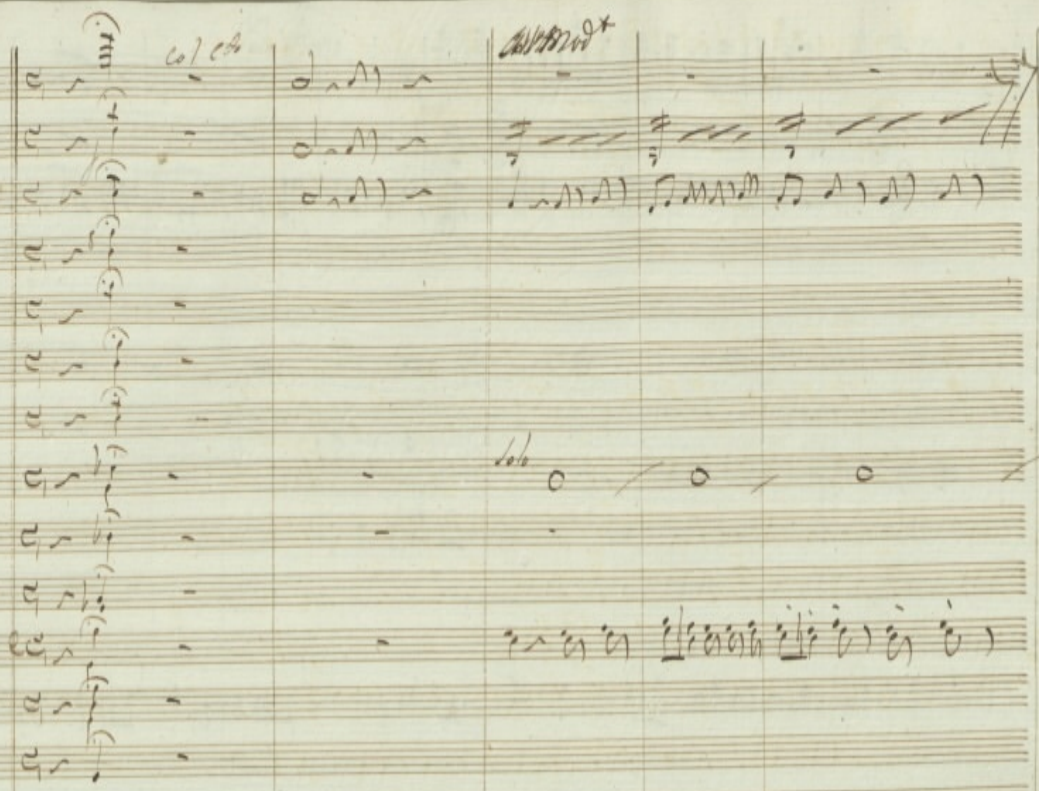
col ch

All° mod^to

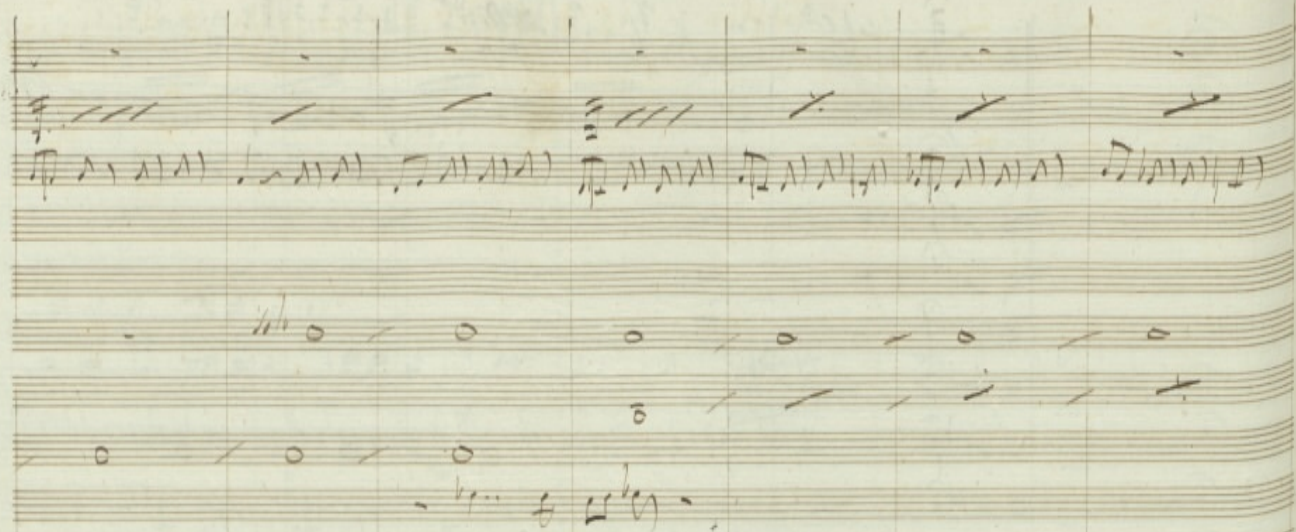
Solo

alla fi - Dio si

All° mod^to

Ramengo la dispar

all'udere col canto i volle a Lucchino

che veggio i ap-

pressa favella a Mastino udir lo mi giova il suon della voce qui l'ecori nete tramanda

Poco meno

voce

quest'oggi sa

ah dimmi il Pastorella

ah dimmi il Pastorella

spetta

quest'oggi s'aspetta

quest'oggi s'aspetta

siam tutti frementi

avremo vendetta

avremo vendetta

ver

che a sciolto

rete al giunger di lui

verrete al giunger di lui

Lo giuro

Lo giuro

qual nuova s'affronti co- stui

s'accosta ad Alfredo fingendo mistero

arco

Fla.

2 Flau.

Oboe

Clar

che ti vedo gran Dio

ah narrami è giunto

la Fama di sgombra de' vostri Fan

Saver.

Sarem vendi- cati

Calzina Spi.

io si Pu ster l'ambasciatore egli stesso

ma par la sommesso son tutti gli amici

In Fa

Solo

pp

nella Briena altri tanti nessuno fa | tutta nessuno | appena egli giunge un messo di secreto | Davanti t'annunzia

pruden-

modto

apiac.

ah sì mi per dona frenarmi non so più mesta ritrovo

modto

al primo stringe la mano a Tamiry e parte

e segreto

al primo caro

Poco Più animato

il vero si perdi oh pietà inaudita Ramengo puoi dirlo l'inferno Pa

Poco Più animato

Margherita

Che

Incontrando Margherita che esce dal Tempio

Con dolcezza

Ramengo

mia buona Signora

me che chiedete

che

con disprezzo

Io restar mi

in villa col Duca andarne dove-te

arco

arco

lano

ho

allor se v'aggrada se v'aggrada ne m'offro scortarvi per questa contrada

arco

afrett.

Investita dignità

Ra.

sorte secura l'ingrata vi sono

così Margherita accogli il mio dono

arco

mengo che ardite
indietro o tremate
con più espressione
ah sappilo io t'amo
no vincer io

Allo agit.o

venite o miei fidi scacciate co-

bramo

Recv.o a Domai Recv.o Largo

Solo

Recv.o a Margherita con Bathia repressa Largo

ne andrò vi calmate restatevi in pace m'a ognor questa notte m'avrà nel pensier

All.o Vivace

Solo

In Fa

Solo

In Fa

Timp. In Do

cresc

cresc

Primo

Corni

Banda sul Palco

Div

l'astro di luce di gioja fori e - ra

l'astro

l'astro

Largo

Solo il Primo

rall'ap'a

Preghiera

Tu mi reggi e tu m'af-

1mi
Violoncelli
2di

Due 1mi

Due 2di

Due soli

Due Viole

con forza

ti di grazie gra zie ch'è del to men - to come bril - la il sol ma scende l'alma mia s'allieta an

4 Pmi

sol.

ah — — — — — tu mi reggi e tu m'affidi come brilla il sol na-

sente l'alma mi a sal- tel ancor ah — — — — co- me bril-la il sol na-

rall.

a Tempo

rall.

cen_te l'alma mia s'allieta ancor l'alma mia s'allie — — — ta ancor s'allie — — — — ta s'allieta an

3 All.o Tempo di Bolero

Rall.

wi[illegible] 1.o

2.o

wi oboè

In Fa

arpa

cor

rall.

a B C. D

a miei cari er Pa Ter ri di compi al fin la mia la mia speranza da la

nell'in

rall

vita che m'avanza tutta un'estasi d'amor d'amor — — — — tutta un'estasi d'amor nell'in

Largo

91

can- to del creato Del crea- to nuova gioja in- me in me in me già sen

Largo

arco

1º Tempo

1 2 3 4

a Tempo

to ah ch'accresci il mio contento il mio conten – – – – to il palpito del

arco

pia

f

pp

5 6 7 8 9 12

solo

cor — — — — ogni pal — pito il palpito del cor — — — — il palpito del

All.o Vivace

1 2 A B C D E F

Col I.o V.o

Col I.o V.o

a 2 8.va I.o V.o

Banda

Cor

Salve o sol salve o sol che ne appari di si viva corona fregiato

mf Sopr.

Tutti

1 2 3 4 5 5

Timp.

Banda

In fe - condi di splendi la terra Tu sei l'alma di Re del creato ri sor niamo or che

30 40 50 60

giorno risplende ma scol-pi-to nel cor resterà questa terra che invitti ne rende

70

80

91

questo sol che vi llbria ci da kitbernia- mp

ri str- nia - mo

110

1° Tempo

a

B

C.

si osservi il Cambiamento del 1° Violino

1° Tempo

rall.

ah — ai miei cari voti sorridi compia il fin la mia la mia pace.

1° Tempo

1 2 3 4 5 6

vita che m'avanza che m'avan — — — — — zan ne stai d'amor — — — — — Tutta un

7 8 9 10 10 11 12

e - - - sta un'estasi d'amor - - - - - - d'a-mor un e - - - sta -

salve o io te salve o -

10 11 12

Con Oboe

il d'a- mor un e - - - sta il d'a- mor d'amor d'amor ah

so - le salvo so - le salvo so - le sal ve sal ve sal-

a B C. D E F 30 40

ARCHIVIO DEL R. COLLEGIO DI MUSICA

50 60 70 80

13 14 15 16 17

Coll'oboe

Solo

Solo

Recit.

Solo

Chi nel mio

Recit.

99

petto la gentil sembianza colpi il forte

Recit.

e qual rendea mer.

a Tempo

Recit.

Recit.

a Tempo

cede l'idolatrata donna a sì gran fede

mi sprezzò

mi fuggi

oltraggiò a

Recit.

100

se alle ripulse il mio destin rubello pianger d'ira lo vide a Montebello vendicherommi o punir lo obbliarlo

Recit.

In Do

In Re

a Tempo

Recit.

obbliarla e il potrei stato crudele sol negli sguardi

Tu vivi e il mio

Recit.

più

pp

And^te affettuoso

101

core ci ogni ogetto a me la pinge amor La pinge a-mor amo= -re

Soli
Solo
Solo

Cielo contemplo le stelle le sue luci mi sembran più bel- le se Del prato le gemme va-

Solo

gheggio fior e il qual è al suo volto no no no non veg - - gio no non v'ha fra le cose create chi ri splenda di tanto fulgor

103

Coll'Oboè

pell'al- tera superba bel- tade e del mondo l'incanto maggior e del mondo l'incan to mag-

ralli

a tempo

gior

se nel cielo contemplate Alleah — quell'al. tera superba bel-

a piac.

tade e del mondo l'incanto maggior – e del mondo l'incanto maggior l'incanto – e del mondo l'incan – – – to mag

mod.to maestoso 10 11 12 13

Unit.

Unit.

all.o mod.to maestoso

che

14 15 16 17

105

rechi

udienza attendasi Flameggo da Ca- sale

venga

giovar io-

All.o agit.o

All.o agit.o

Priami il genio egli è del male

Flamingo

Signor gran nuove

Col 1mo

Col 1mo

Col 1mo

svelami che rechi

in questo punto l'ambasciator che all'Adige è giunto

Pusterla ei

Un Do

Un Do

Un Do

ii Dimenticò dei benefizi suoi in un'immagion per perdersi oggi raduna i

Colla parte

col Ch

O gioja inesprimibile Uomo e demon tu

suoi scritti qui sono i complici tutti colpir tu Dei

a Tempo

In Mi Basso

a Tempo

Se =

Tu Ti raggiungi a' valgasi l'iniquo castello

Col C.B.

a Dempre

108

va

il regno mio vo' ceder B.

s'ella in mia man cadrà va... va...

va.. va.

Coll' oboi

mod.to

Mod.to

Declamato

ah di fuggirmi invano o Donna il tuo

Cor invan fidanza pone è l'ar-goglie del Leone che fremendo vien vien su te ah vedi

Con Ob.

me cedi Di fuggirmi invan invano donna il tuo cor invan fidanza pone e l'ar.

pia

figlio del Leone chetremendo chetremendovienate cedi cediamor amor pietoso sceglie

dolce

re le tue le tue ri sorte da me lungi infamia o morte vita e gaudio avrai da me vita e

gar Dio
avrai avrai avrai con-me
Immolai per l'empio un giorno la mia sposa il fi-

w/ Oboe

vanne

ah di fug-

glio-lo or la sposa e di figlinolo a quel vil che mi perde vado vado

Dal 𝄋 al 𝄋

Oboe

Dal 𝄋 al 𝄋

a piac.

a Tempo

avrai avrai come vita e gaudio avrai con me a - vrai con me a - vrai con me

Col Vio

a 2 Col Vio Concerto

col Oboe

vita tu avrai con —

Pretorle

Siamqui tutti

N. B. Mastino col 1.º Tenore del Coro

Dal 𝄋 al 𝄌

Cielo i rimango e mio terrore

io d'un vil vendetta anelo

ven donna il tradi

a B C D E F G

116

tore

il perverso in van sa scuoda el potere che m'usurpò

morte all'empio morte al

morte all'empio morte al

Lostesso Tempo

Solo

mor- te

mor- te

Pur ser la salza Per lui la diletta mia

legato

Solo

pa=tria la patria lasciando oltraggio alterna di pace cercando a i per lui cento volte sul campo sul campo pugnando a

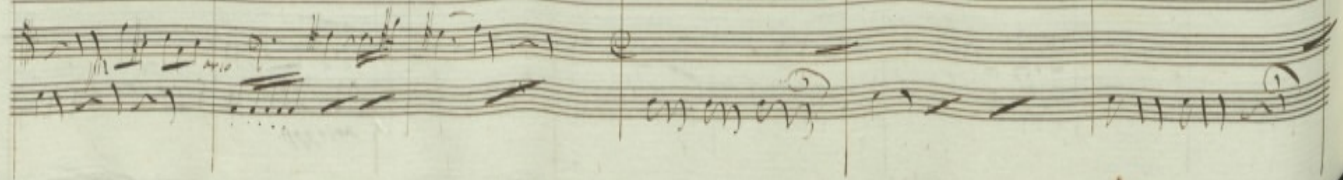
a 2

solo

morte mi è pari al cor il ferma i E a tan - ti perigli a tan - ta mia fede a tanti perigli a tanta mia

arco

Solo

Fede qual premio egli rende qual premio egli Diede qual dava mercé qual dava mer-

Dal … al …

si osservi le Viole e i Violoncelli

cè

un'alma un'alma di tutte virtù fregiata Tu vedi i miei giorni deliziar il mio

core ei tenta rapirmi la me sa la sposa adorata rapirmi il più caro bel ben l'onore è questo il suo

premio quest'è la mercede e questo il suo premio quest'è la mercede - - e pri-va d'infamia - co-

priva d'in- famia costanza mia fe - costanza mia fe
questo il più crudo crudel tradi
te
questo il più crudo crudel tradi

sciava

per lui cento volte sul campo sul campo pugnai

per

lu - i è questo il suo

è questo il suo

sciava

lui

è que

per lui cento volte sul campo sul campo fu gnava è questo il suo

All°

Solo

accell.

se coprir e d'infamia co fantasma se

se coprir-e d'infamia co fantasma mia se coprir e d'infamia

il vile ria pento

All° Vivace

Tutte

vile sia spento spen — to spen-

vile sia spento il vile sia spen — to spen-

il vile sia spento sia spento il vil spen —

Solo

col Oboe

ah già per voi ri-

Col Ch
a Tempi
Col Ch
nascere la speme sent'anch'i - o par che balenì il giubilo nel sen dell'idol mi - o
Col Ch

col B

col

col

cadrà

Cadrà tremendo il fulmine sul capo del crudel cadrà cadrà ah morrà quel vil che insidia un

cadrà cadrà

affett.

angelo del ciel morrà quel vile che insidiò un angelo del ciel morrà quel vile

allarg.

che insidiò un

affett.

morrà

morrà

126
1
2
3
Più mosso
ah
ah sì per voi rinascere la speme sento al
ciel
cadrà cadrà
Più mosso
Più mosso

col c.to

all.o Vivace

N.B. Sistro

grazie miei fidi beviamo

beviamo

2 3 4 5 6 7 1 2

3 4 5 6 7

ingiro il nappo

goder vogliamo

goder vogliamo

10 11 12 13 14

viva viva viva la gioja viva viva

goder vogliamo viva viva viva la gioja viva viva

arco

15.
Maestoso
129
Maestoso
viva l'a-
mor
saldo e il core il braccio e forte
qui giuriam vendetta o morte
lo giu-
viva l'a-
mor
lo giu

piano

per la fede per l'onore

guerra

guerra e all'ardor

ripigliando il raggio

guerra

guerra

piano

10 11

130

vi va viva viva l'amor viva viva viva la

viva viva viva l'amor

viva la gioja viva viva viva

12 13 14 15

Maestoso

col

con Oboè

Solo

Maestoso

gioja viva viva

viva l'amor la gioja viva viva l'amor

Soli

affrettado

nascer duce

soli
soli
Deh
fretta o la morte
Deh

più s'appressa

correndo al Verone

più s'appressa

qual fragor

132

Solo

siam tra -

2di soli

Che sia

Dal Verone
1mo soli

al...e ah D'arma ti giá calma sa vi -

Tutti

siam tra di

Ti mi-gni cor- ria — — mo

uj oboe

133

Lo Stesso Tempo

All°

Soli

cres

Lo Stesso Tempo

ove barre che in mare veggiamo

Vaallerone

in cavalli son

Lo Stesso Tempo

In Do

anti e quell' empie

Ra - men
Ra - men

Trom

Fag

Ob

Vio

go pre- s'e de all' em- pio Brameng go

oh rimorso e[illegible]

me crudel sorte già il Pastor la Filli la consorte tutti in ceppi si traggon ed io

Stamengo si cerchi

Voci di dentro si cerchi

Recit.

perdo ah mi cercan gran Dio tu seconda i miei voti l'ar-dire qui lo

si cerchi al pino lo

Recit.

All° agit°

All° agit°

giuro — e salvarli e salvarli e perir e sal. var. li e morir

1º Tempo

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA